

**KRAJSKÝ ÚŘAD PARDUBICKÉHO KRAJE  
REKONSTRUKCE JEDNACÍHO SÁLU RADY PARDUBICKÉHO KRAJE**

**STAVEBNÍ ÚPRAVY A MODERNIZACE SÁLU**

# **NÁVRH ŘEŠENÍ INTERIÉRŮ**

**PROJEKT INTERIÉRŮ A VNITŘNÍHO VYBAVENÍ**

**PRŮVODNÍ TECHNICKÁ ZPRÁVA**



Část projektové dokumentace „NÁVRH ŘEŠENÍ INTERIÉRŮ“ je samostatnou, avšak nedílnou součástí celkového projektu „Rekonstrukce Jednacího sálu Rady Pardubického kraje“ v krajském úřadě v Pardubicích a je vypracován v koordinaci s obdobně nedílnou součástí „architektonicko-stavební části“ a všech ostatních profesních částí. Všechny díly projektové dokumentace jsou provázány, případně jsou uvedeny odkazy na způsob řešení, materiály, detaily apod. a je nutné jednotlivé projekty – stavební část, včetně jednotlivých profesí, interiéry, vybavení mobiliářem apod. vnímat jako jeden celek. Studie interiéru vybraných místností byla zpracována ing. Filipem Pavlíňákem jako základní podklad k projektům.

### Výchozí stav

Stavební úpravy a modernizace se týkají vybraných prostor v 1. NP v objektu Krajského úřadu Pardubického kraje souvisejících se sálem jednacího sálu Rady Pardubického kraje. Konkrétně se v 1.NP jedná o vlastní jednací sál Rady a dále částečně o přístupovou chodbu, přísálí a přilehlou místnost kuchyňky. Materiály, design, technika i celkový provoz prostor překonaly svoji dobu a proto se přistoupilo k celkové modernizaci prostředí a technického standardu, se kterým souvisí i drobné stavební úpravy.

Vlastní Jednací sál Rady Pardubického kraje, přísálí a kuchyňka se nacházejí v budově čp. 124 v ulici Klášterní, přístupová chodba je součástí čp. 125 vstupu z Komenského náměstí. Z dispozičních a konstrukčních důvodů původní funkce vytváří sál podlouhlý tvar podél východní uliční fasády a je v základě dimenzován pro potřeby 24 jednajících osob a pro potřebný obslužný technický personál. Sál a jednotlivé pracovní stoly jsou vybaveny požadovaným technickým vybavením a audio a video technikou. Všechny tyto technické prvky byly navrženy a realizovány na přelomu století a již neodpovídají potřebným požadavkům.

### **Koncepce úprav**

Stavební úpravy a modernizace vnitřního vybavení se týkají vybraných prostor v 1. NP v objektu Krajského úřadu Pardubického kraje souvisejících s jednacím sálem Rady krajského úřadu. Konkrétně se v 1.NP jedná o vlastní jednací sál Rady a dále částečně o přístupovou chodbu, přísálí a přilehlou místnost kuchyňky. Snahou bylo prostory vizuálně odlehčit a barevně a materiálově zjednodušit.

Interiér sálu architektonicky a dispozičně respektuje dané prostorové možnosti, které jsou poměrně svázané. Protáhlá forma sálu nabízí stolové jednací uspořádání v podobě mírného zalomení jednacích geometrických stolů, které tak vytvářejí oboustranně přístupné sezení. Zároveň tomuto řešení je podmíněno i technické vybavení – promítací plátno, audio zařízení, osvětlení atd. Stěny jsou částečně odlehčeny do podoby štukových omítek nebo jsou obloženy akustickými panely, případně dřevěným rastrováním.

### **Stavební úpravy**

Hlavní stavební úprava, která se dotýká interiérových úprav spočívá ve vybourání niky pro vitrínu č.2 do nové pozice a vybourání nové niky pro vitrínu č.3 pro technické ovládání místnosti. Tato vitrína bude přecházet do niky s RACKovou skříní v kuchyňce. .

### **Interiérové úpravy**

Hlavním cílem záměru úprav je modernizace jednacího sálu Rady Pardubického kraje včetně souvisejících místností a to nejen v pojetí vlastního vnitřního vybavení, ale nastavit moderní audiovizuální techniku a zařízení a vše propojit s potřebným hardwarem a softwarem. Podstatnou myšlenkou je designově prostor odlehčit, zpřehlednit, otevřít a

opticky zvětšit. Jednací stoly jsou navrženy v podélném uspořádání podél stěn. Jedna řada stolů je ve svých koncích mírně vyklenutá a vytvářejí tak jemnou analogii amfiteátru. Návrh interiéru výrazně ovlivňují také požadovaná zařízení audiovizuální techniky (zobrazovací plochy, ozvučení, osvětlení apod.) a design mobiliáře je přizpůsoben vnitřnímu technickému vybavení a požadavkům (skrytá zařízení, přípojná místa pro techniku apod.).

## **NÁVRH A ŘEŠENÍ INTERIÉRŮ**

### **Jednací sál Rady**

Podstatnou úpravou vizuálního designu jednacího sálu je jeho celkové prosvětlení a provzdušnění. Znamená to, že místnost bude zbavena všech stávajících deskových dřevěných obkladů stěn, deskových obkladů parapetů včetně krytů ústředního topení a zdvojeného podhledu. Vzniklý odlehčený prostor bude vybaven jednacími stoly s polokřesly, s možností variabilního uspořádání při různých potřebách a akcích. Plochy stěn jsou v návrhu obloženy pouze částečně a to akustickými panely, případně dřevěnými lamelovými žebírky – lamelami.. Strop, respektive podhled sálu, je tvořen dvěma plochami. Tyto plochy jsou navrženy výškově ve dvou úrovních. Snížená deska podhledu zůstane stávající s patřičnou povrchovou úpravou a ponese kruhová světelná tělesa a technické prvky vybavení sálu, jež budou částečně skryty. Skládaný podhled ve vyšší úrovni zakrývá technické rozvody pod stropem a svým tmným zbarvením bude unikat pozornosti. Okenní stěna bude pouze zakryta záclonovým pásem před okny a závěsovými šálami. Severní stěna sálu je dominantně pokryta živou zelenou stěnou. V tomto zeleném korpusu je zabudována televize. Svěbytný život zelené stěny je zajištěn automaticky regulovaným přívodem vody a světelným zářením speciálními lampami.

### **ÚPRAVA STĚN A STROPU**

Finální pohledové plochy stěn jsou navrženy v několika pohledových a materiálových úpravách a tvoří celkovou kompozici celého interiéru. Zároveň je návrh podřízen požadavkům technického vybavení i jeho umístění na plochách stěn a potřebám osvětlení nebo zastínění. Jedním z obkladových prvků jsou akustické textilní plochy – panely, druhým jsou dřevěné plochy obkladové, třetím prvkem jsou dřevěné svislé lamely. Celkové kompozice traktování stěn obklady je propojeno s klidnými plochami sádrokartonu a štukových bílých omítek. Jednotlivé druhy akustických, dřevěných i lamelových obkladů na sebe navazují a tvoří prostor pro umístění audiovizuální techniky. To se týká především stěny „C“. Okenní stěna „A“ odlehčena od obkladů a vitráží v oknech. Její výsledný efekt spočívá v uplatnění plastičnosti okenních ostění a štukových omítnutých tradičních zdí a stěn s výmalbou s vysokou paropropustností v bílé barvě. Okenní plocha bude zakryta transparentní plochou lehkých záclon bez vzorování a případným zatažením závěsových šál v ploše stěny. Stěna „B“ bude plochou pro umístění barevného znaku kraje a nosičů slavnostních vlajek. Optickou dominantou je stěna „D“, která je pojata jako zelená živá stěna. V této stěně je umístěna televizní technika. Svěbytný život zelené stěny je zajištěn automaticky regulovaným přívodem vody a světelným zářením speciálními lampami. Tyto úpravy mají také pozitivní vliv na akustickou pohodu místnosti.

Na stěně „C“ nad dveřmi do kuchyňky budou umístěny nové hodiny s lokálním ovládáním.

Po celém obvodu místnosti bude instalována bílá soklová lišta umožňující vytvoření rohů i koutů bez řezání (typ Cubu Flex).

### **PODHLÉD**

Podhled v jednací síle je tvořen dvěma horizontálními plochami ve dvou výškových úrovních. Horní plocha je tvořena rastrovým podhledem se skrytou hranou, desky podhledu budou v černé matné barvě. Podhled bude doražen po obvodu ke stěnám, u okenní stěny je oddálen a přisedá k nosiči záclon a závěsů. V podhledu budou realizovány vzduchotechnické výústky, revizní dvířka pro vzduchotechniku a požární hlásiče. Výústky i hlásiče budou barevně upraveny jako podhledové desky (černý mat). Skládaný podhled se skrytým roštem je akustický prvek, který bude doplněn shora akustickými polštáři tak jak o je to v současnosti. V prostoru roštu bude umístěna minerální izolace tl. 40mm (40kg/m<sup>3</sup>). Skládaný podhled ve vyšší úrovni zakrývá technické rozvody pod stropem a svým tmným zbarvením (černý mat) bude unikat pozornosti.

Snížená deska podhledu zůstane stávající a ponese kruhová světelná tělesa a technické prvky vybavení sálu, tato deska bude vyspravena, přetmelena, vybroušena a opatřena bílým matným nátěrem. Takto připravený podklad bude tvořit nosič pro montáž světel, skrytých reproduktorů, svěšeného mikrofonu, osvětlení zelené stěny apod

### OSVĚTLENÍ

Osvětlení jednacího sálu je koncipováno v několika úrovních. Hlavním zdrojem osvětlení jsou svěšená kruhová světla nad stolovou sestavou, rozmístěná dle světelného výpočtu. Světla disponují různou možností svitu (dolů, nahoru, stmívání). Pro rovnoměrnost nasvícení je základní osvětlení doplněno u severní stěny sálu vestavnými světly v podhledu. Komorní nasvětlení sálu je způsobeno skrytým LED páskem po obvodu snížené podhledové desky. Designovým přisvětlením je navržen pás u oken, kdy LED pásek bude osvětlovat pruh závěsů do desek podhledů bude zabudováno technické osvětlení pro nasvícení znaku a přisvětlení sálu u zelené stěny – typ downlight. Nouzové osvětlení v sále je uvažováno jako protipanické pomocí stropních svítidel integrovaných do kruhových světel. Osvětlení/označení únikových cest je doplněno autonomními světly se zálohovanými vlastními zdroji. Pro osvětlení jednacího sálu byl zpracován výpočtový model osvětlení

Ovládání osvětlení je u vstupu do osvětlovaných prostor pomocí vypínačů a přepínačů či stmívačů pro hlavní světelné scény. V ovládacím režimu navrženého osvětlení lze nastavit různé scény nasvícení sálu, pozvolné stmívání, apod. ovládání bude jednak manuální tlačítkové a jednak doplňkové světelné scény budou samostatně ovládané pomocí vizualizačního SW na tabletu v přípojném místě v níže v sále.

### ZASTÍNĚNÍ

Okenní fasáda jednacího sálu je přikloněna na východní stranu. Proti oslunění je u oken v sále navržena difúzní záclonová plocha a ztemňující pás řaseného textilního závěsu. Stejný systém je navržen na okenní stěně v předsálí. Z akustického hlediska je doporučena vyšší gramáž závěsů ( 200g/m<sup>2</sup> a řasení 100%). Výběr záclon a závěsů bude při realizaci odsouhlasovat autor studie a projekt a investor.

### DVEŘE

Dveře do jednacího sálu z předsálí jsou nově navržené. Nové dveře budou dřevěné, plné, hladké, dvoukřídlé. Dveře budou ve dřevěné obložce a obložka bude přecházet v nadpraží do deskového obkladu. Dveře budou zamykatelné (systém generálního klíče bude zachován) Kování nerez, klika-klika, rozetový štítek. Obložkové zárubně a dveřní křídlo budou v barvě šedé (vrchní matný nástrík). Dveře jsou mezi požárními úseky a jsou tedy protipožární s odolností 30 min. jako celek včetně zárubní.

Druhé nové dveře jsou ze sálu do kuchyňky. Tyto dveře budou ve stejném vzhledu, jsou jednokřídlé. Dveře budou ve dřevěné obložce a obložka bude přecházet v nadpraží do deskového obkladu. Dveře budou zamykatelné (systém generálního klíče bude zachován) Kování nerez, klika-klika, rozetový štítek. Obložkové zárubně a dveřní křídlo budou v barvě šedé (vrchní matný nástřik). Dveře nejsou požární.

Třetí nové dveře jsou z předsálí do schodišťové chodby. Tyto dveře budou ve stejném vzhledu, jsou jednokřídlé. Dveře budou ve dřevěné obložce a obložka bude přecházet v nadpraží do deskového obkladu v prostoru předsálí. Dveře budou zamykatelné (systém generálního klíče bude zachován). Kování nerez, klika-klika, rozetový štítek. Obložkové zárubně a dveřní křídlo budou v barvě šedé (vrchní matný nástřik). Dveře jsou mezi požárními úseky a jsou tedy protipožární s odolností 30 min. jako celek včetně zárubní. Dveře budou opatřeny samozavíračem.

#### PARAPETY

Parapety budou osazeny v ostění oken, parapety budou vyrobeny z deskoviny

Vnitřní parapety budou vyměněny za nové – bílé matné lamino s nosem. ABS hrana 2mm.

#### DŘEVĚNÉ LAMELY

Části obkladů stěn jsou rastrovány svislými dřevěnými lamelami. Lamely jsou kotveny na zeď pomocí vnitřních vložených hranolků. Lamely jsou tvořeny masivními dubovými hranoly s povrchovou úpravou přírodní odstín a vrchním olejovým nátěrem.

#### VITRÍNY

V předsálí a v jednacím sále jsou dvě stávající niky. Jsou využity jako prosklené vitriny pro prezentaci kraje při různých oficiálních nebo tematických příležitostech. Nika v předsálí jako prosklená vitrína (vitrína 1) bude včetně její funkce zachována V jednacím sále bude stávající vitrína nově přebourána – posunuta (vitrína 2) a bude realizována ještě jedna vitrína (vitrína 3) vedle dveří do kuchyňky, která bude sloužit jako slaboproudé přípojné místo pro ovládání různých zařízení (osvětlovací scény, projektor, plátno VZT apod.). Vitriny budou mít vnitřní deskové obložení a obkladový pás bude procházet z vnitřní plochy niky do svislých ploch stěny. Obklady budou deskové vrchní barevný lak, matný., šedá barva.

Vitriny 1 a 2 budou opatřeny skleněnými dveřmi, vitriny budou zamykatelné. Vitrína 3 bude opatřena deskovými dveřmi, které budou přecházet do deskového obkladu obdobně jako u dveří. Povrchová úprava – deskovina, vrchní barevný lak, šedý matný nástřik.

#### NOSIČ ZÁVĚSŮ - GARNYŽ

Linie nad okny a styk této horizontální linie s akustickými deskami podhledu je navržen jako nosič závěsů a záclon. Tato mělká garnyž bude kotvena ke stěně pomocí úhelníků. Ve své hraně deska ponese LEDkový pásek pro osvětlení závěsu. LEDkový pásek bude v rohovém LED profilu s difusorem. V desce budou osazeny kolejničky pro umístění záclony a závěsu. Ke garnyži budou přisazeny podélné desky akustického podhledu

Deskovinou garnyže bude – bílé matné lamino, ukončení hrany ABS bílé, 2mm.

#### ZELENÁ STĚNA

Severní stěna sálu – stěna D je navržena jako zahrada- zelená živá stěna. Zelená stěna je navržena s nikou pro integrovanou televizní obrazovku. Živá zelená stěna vytváří vertikální kaskádovou zelenou stěnu. Stěna je vybavena samozavlažovacím systémem. Dopouštění vody do truhlíků je řízeno automaticky pomocí bezpečnostního a regulačního ventilu, napojeného na čidla umístěná po celé výšce vertikální zahrady. Spouštění je kontrolováno řídicí jednotkou. Tato řídicí jednotka může ovládat (zapínat i vypínat) osvětlení sloužící k nasvícení vertikální zahrady. Zřízení osvětlení je nezbytné pro vnitřní prostředí. Nasvícení musí probíhat po dobu 10–12 hodin každý den pomocí LED světel. Specifikace světel je 4000–6500 K a svítivost minimálně 600LX po celé ploše zahrady.

#### PODLAHOVÉ KRYTINY

Jako nášlapná vrstva podlahy je v sále navržen zátěžový koberec a v části dřevěná vrstvená podlaha. Koberec bude v šedém odstínu s motivem např. „vln“ s vysokou hustotou jehel Koberec zátěžový, barevně proměnlivý vzor (dvě barvy, barva v barvě), například digitální tisk Požadovaná životnost a odolnost se snadnou údržbou a čištěním

Řadová hustota jehel 1/8", materiál 100 % PA, povrchová hustota vlákna 0,155g/m<sup>3</sup>, délka 5,5mm-6mm, hmotnost vlákna 1100g/m<sup>2</sup>, celková hmotnost 2600g/m<sup>2</sup>, akustická absorpce 0,20 aW,

V části jednacích sálů bude položena – přilepena dřevěná podlaha. Nášlapná vrstva bude tvořena dřevěnou vrstvenou podlahou. Podlaha je složena ze tří vrstev masivního dřeva z vrchní vrstvy z tvrdého dřeva – v dekoru dub, povrchová úprava-olejování. Podlaha bude kladena v provedení prkenných pásů kladenými příčně místností. Požadovaný detail přechodu mezi kobercem a dřevěnou podlahou bude v jedné výškové úrovni na sraz bez přechodové lišty.

#### **VOLNÝ MOBILIÁŘ**

##### STOLY

Stoly v jednacím sále budou atypické, vyrobené pro tento prostor. Velikost stolů je navržena 700x1500mm. Stoly tvoří nerezová podnož se třemi stojnami a vlastní pracovní deska. Deska tl.36 mm bude opatřena dubovou dýhou tl. 2mm. Povrchová úprava – přírodní dub, olejový nátěr.

##### KŘESLA

U jednacích stolů se předpokládají jednací vysoké křeslo s područkami. Tato křesla budou na pětiramenném nosném kříži, nylon černý, na velkých kolečkách, předpokládá se leštěný hliník. Křesla budou výškově stavitelné otočné, předpokládá se houpací mechanismus H. Područky ve stejném materiálu jako kříž s měkčenou výplní na ruce. Korpus vypěněný studenou pěnou s kovovou výztuhou Sedák i opěrák budou čalouněné ve stejné barvě (černá-temně šedá), Područky u židle nesmí přesahovat vně poloměru otáčení sedáku či zádové opěrky. V sále se u jednacích stolů navrhuje 24 míst.

#### **Předsálí**

Nový interiér je navržen v obdobném charakteru jako sál jednací. Snahou bylo místnost odlehčit, prosvětlit, zjednodušit a vybavit potřebným technickým zařízením. Budou proto odstraněny celoplošné dřevěné obklady stěn, ostění oken a krytů topení. Stěny budou obloženy pouze částečně a to akustickými panely nebo dřevěnými svislými lamelami. Okenní stěna bude pouze zakryta záclonovým pásem před okny a závěsovými šálami. Strop, respektive podhled sálu, je tvořen dvěma samostatnými plochami ve dvou výškových úrovních. Snížená deska podhledu zůstane ve svém rozměru stávající. Skládaný podhled ve vyšší úrovni zakrývá technické rozvody pod stropem a svým tmným zbarvením bude unikat pozornosti. Snížená plocha desky bude hlavním světelným prvkem místnosti. Světlo bude difúzně pronikat napnutou folií. Stávající dlažba na podlaze bude ponechána a překryta dřevěnými lamelami. Dřevěnými lamelami budou obloženy i vyrovnávací stupně z přístupové chodby.

### ÚPRAVA STĚN A STROPU

Finální pohledové plochy stěn jsou navrženy v několika pohledových a materiálových úpravách a tvoří celkovou kompozici celého interiéru. Zároveň je návrh podřízen požadavkům technického vybavení i jeho umístění na plochách stěn a potřebám osvětlení nebo zastínění. Jedním z obkladových prvků jsou akustické textilní plochy – panely, druhým jsou dřevěné plochy obkladové, třetím prvkem jsou dřevěné svislé lamely. Celkové kompozice traktování stěn obklady je propojeno s klidnými plochami sádkartonu a štukových bílých omítek. Jednotlivé druhy akustických, dřevěných i lamelových obkladů na sebe navazují a tvoří prostor pro umístění audiovizuální techniky. Svislé lamely u stěny „E“ budou osazeny věšákovými knopkami (kotvení ze zadu). To se týká především stěny „H“. Okenní stěna „G“ odlehčena od obkladů a vitráží v oknech. Její výsledný efekt spočívá v uplatnění plastičnosti okenních ostění a štukových omítnutých tradičních zdí a stěn s výmalbou s vysokou paropropustností v bílé barvě. Okenní plocha bude zakryta transparentní plochou lehkých záclon bez vzorování a případným zatažením závěsových šál v ploše stěny.

Po celém obvodu místnosti bude instalována bílá soklová lišta umožňující vytvoření rohů i koutů bez řezání (typ Cubu Flex).

### PODHLÉD

Podhled v předsáli je tvořen dvěma horizontálními plochami ve dvou výškových úrovních. Horní plocha je tvořena rastrovým podhledem se skrytou hranou, desky podhledu budou v černé matné barvě. Podhled bude doražen po obvodu ke stěnám, u okenní stěny je oddálen a přisedá k nosiči záclon a závěsů. V podhledu budou realizovány vzduchotechnické výústky, revizní dvířka pro vzduchotechniku a požární hlásiče. Výústky i hlásiče budou barevně upraveny jako podhledové desky (černý mat). Skládaný podhled se skrytým roštem je akustický prvek, který bude doplněn shora akustickými polštáři tak jak o je to v současnosti. V prostoru roštu bude umístěna minerální izolace tl. 40mm (40kg/m<sup>3</sup>). Skládaný podhled ve vyšší úrovni zakrývá technické rozvody pod stropem a svým tmným zbarvením (černý mat) bude unikat pozornosti.

Snížená deska podhledu ve svém umístění a rozměru zůstane stávající. Tato deska bude vyspravena, přetmelena, vybroušena a opatřena bílým matným nátěrem. Takto připravený podklad bude tvořit nosič pro montáž rastru světla, pod kterými bude napnutá transparentní folie.

### OSVĚTLENÍ

Hlavním zdrojem osvětlení bude světelná plocha sníženého podhledu. Světlo bude možné regulovat pomocí stmívače. Designovým přisvětlením je navržen pás u oken, kdy LED pás

bude osvětlovat pruh závěsů. Ovládání osvětlení je u vstupu do osvětlovaných prostor pomocí vypínačů či stmívačů

### ZASTÍNĚNÍ

Proti oslunění je u oken v předsálí navržena difúzní záclonová plocha a ztemňující pás řaseného textilního závěsu. Z akustického hlediska je doporučena vyšší gramáž závěsů ( 200g/m<sup>2</sup> a řasení 100%). Výběr záclon a závěsů bude při realizaci odsouhlasovat autor studie a projektu a investor.

### DVEŘE

Nové dveře jsou z předsálí do schodišťové chodby. Tyto dveře budou ve stejném vzhledu jako dveře v sále - jsou jednokřídlé. (viz popis dveří výše) Dveře budou ve dřevěné obložce a obložka bude přecházet v nadpraží do deskového obkladu v prostoru předsálí. Dveře budou zamykatelné (systém generálního klíče bude zachován). Kování nerez, klika-klika, rozetový štítek. Obložkové zárubně a dveřní křídlo budou v barvě šedé (vrchní matný nástrík). **Dveře nejsou požární.**

### PARAPETY

Parapety budou osazeny v ostění oken, parapety budou vyrobeny z deskoviny Vnitřní parapety budou vyměněny za nové – bílé matné lamino s nosem. ABS hrana 2mm.

### DŘEVĚNÉ LAMELY

Části obkladů stěn jsou rastrovány svislými dřevěnými lamelami. Lamely jsou kotveny na zeď pomocí vnitřních vložených hranolků. Lamely jsou tvořeny masivními dubovými hranoly s povrchovou úpravou přírodní odstín a vrchním olejovým nátěrem.

### VITRÍNA

V předsálí zůstane na svém místě nika využita jako prosklená vitrina pro prezentaci kraje při různých oficiálních nebo tematických příležitostech. Nika v předsálí jako prosklená vitriny (vitrína 1) bude včetně její funkce zachována Vitrína budou mít vnitřní deskové obložení a obkladový pás bude procházet z vnitřní plochy niky do svislých ploch stěny. Obklady budou deskové vrchní barevný lak , matný., šedá barva.

Vitrína bude opatřena skleněnými dveřmi, bude zamykatelná. Vnitřní obklady budou přecházet do deskového obkladu obdobně jako u dveří. Povrchová úprava – deskovina, vrchní barevný lak, šedý matný nástrík.

### NOSIČ ZÁVĚSŮ - GARNYŽ

Linie nad okny a styk této horizontální linie s akustickými deskami podhledu je navržen jako nosič závěsů a záclon. Tato mělká garnyž bude kotvena ke stěně pomocí úhelníků. Ve své hraně deska ponese LEDkový pásek pro osvětlení závěsu. LEDkový pásek bude v rohovém LED profilu s difusorem. V desce budou osazeny kolejničky pro umístění záclony a závěsu. Ke garnyži budou přisazeny podélné desky akustického podhledu

Deskovinou garnyže bude – bílé matné lamino, ukončení hrany ABS bílé, 2mm.

### PODLAHOVÉ KRYTINY

V části jednacího sálu bude položena – přilepena dřevěná podlaha. Nášlapná vrstva bude tvořena dřevěnou vrstvenou podlahou. Podlaha je složena ze tří vrstev masivního dřeva



z vrchní vrstvy z tvrdého dřeva – v dekoru dub, povrchová úprava-olejování. Podlaha bude kladena v provedení prkenných pásů kladenými příčně místností. Stejným materiálem budou obloženy i přístupové schody z chodby. Ze stupňů bude opatrně odstraněna dlažba a obnažené stupně budou výškově vyrovnány odbroušením tak, aby hrana nejvyššího stupně po obložení dřevěnou lamelou byla ve stejné úrovni jako dlažba na chodbě.

### ***VOLNÝ MOBILIÁŘ***

V předsálí jsou navrženy dvě volné zóny k neformálnímu posezení, rozhovorům či odpočinkovému posezení. Obě zóny jsou uvažovány jako hravé, nevázané pevným mobiliářem, ale umožňující dle potřeby a situace zvolit sezení na židli, v polokřesílku nebo v pohodlném křesle. Stejně tak sedací nábytek může být součástí skupiny s vyššími stoly nebo s nízkými stolky. Nábytek v těchto zónách je uvažován jak v klasických barvách, tak také s několika barevnými akcenty v čalounění. Mobiliář bude vybrán z typových designových řad

### ***STOLY - STOLKY***

V menší odpočinkové zóně jsou uvažovány dva, tři nižší stolky se skleněnou deskou, případně dřevěnou, korpus masiv nebo kovová, či drátěná kostra.

Stolky u druhé zóny mohou být vyšší. Například na kulaté podnoži s kulatou dřevěnou masivní deskou. Předpokládá se, že zde budou umístěny čtyři stoly. Příklady možného výběru stolů při realizaci jsou zobrazeny na vizualizacích.

### ***ŽIDLE - POLOKŘESÍLKA***

Představa sedacího nábytku v odpočivných zónách je, aby vznikla variabilita jak v materiálu barvách nebo pohodlí. Židle mohou být kovové, plastové. Barevné nebo čiré, polokřesílka s područkami, čalouněná křesla i v pestřejším provedení textilu. Celkový počet těchto sedacích částí 18 ks. Jako podklad pro návrh při výběru pro realizaci slouží vizualizace.

Projekt interiérů komplexně řeší materiály, základní barevnost, povrchy, apod. a specifikuje položky, které se v celkovém zařízení interiérů objeví. Jedná se jak o volné, či typové prvky mobiliáře nebo specifické výrobky, které interiér dotvářejí, ale také o konkrétní atypy, které je nutno individuálně vyrobit a jež budou nedílnou součástí celkových navrhovaných úprav. Podrobnost je taková, aby byly zřejmé všechny technické souvislosti a určení. Projektová část nezahrnuje práce mající charakter dílenských výkresů, výrobní dokumentace zhotovitele. Vybraný zhotovitel si bude dle svých zvyklostí tyto podrobnosti určovat nebo zpracovávat přímo

Realizaci a dodávku interiérů mohou případně ovlivnit některá konkrétní koncová zařízení a prvky, které bude zajišťovat zhotovitel celého díla, případně požadavky investora či přímého uživatele. Tyto výstupy je potřeba v rámci celkové stavební a interiérové dodávky předem včas znát a koordinovat. Také z toho vyplývá, že po konzultaci s investorem (uživatelem), vybraným zhotovitelem a projektantem, lze ve výjimečných případech některé díly a prvky upravit jak rozměrově tak materiálově nebo i jinak nahradit.

Na celkovém interiérovém vyznění má svůj podíl také umístění, řazení a celkové blokování vypínačů a zásuvek. Požadavkem je, aby soubory zásuvek byly ve spojených rámečcích tak,

aby byl tvořen celistvý blok. Řazení v rámečkách přizpůsobit technickým možnostem v materiálech stěn zděné, sádkartonové). Jako referenční materiál navrhuje ABB Neo.

Byť jsou některé detaily interiérů kresleny v měřítcích velkých, neznamená to, že je nutné je přesně realizovat, nejedná se totiž o dílenský výkres zhotovitele. Zhotovitel si může upravit některé části dle svých zvyklostí nebo materiálových či výrobnětechnologických možností. Jedná se třeba o spojovací materiál, způsob spojování apod. To vše ovšem pouze za podmínek zachování požadované funkce a vzhledu.

***Výrobky, konstrukce, zařízení a sestavy uváděné v této projektové dokumentaci jako konkrétní výrobky určené výrobním typem, případně i výrobcem, jsou zde uvedeny pouze jako referenční, určující tímto způsobem pouze parametry, kvalitu, standardy, vybavení, případně rozměry použitého výrobku. Není tím tedy dodavateli stanovena povinnost použít konkrétní uvedený typ výrobku, může být použit s odsouhlasením objednavatele výrobek jiný o stejných nebo lepších parametrech a standardech.***

Konkrétní výběr a určení prvků interiéru určí po stanovení zhotovitele investor, uživatel a projektanti.

Vizualizace vyjadřují záměr autorů na celkový vzhled řešených prostor, ale finální výběr materiálů, desénů, barev či koncových povrchových úprav bude určen s vybraným dodavatelem.

**U atypických prvků, které budou realizovány na míru je zhotovitel povinen přeměřit potřebné rozměry před zahájením výroby.**

---

Vypracovali: ak. arch. Miloslav Chaloupka  
Daniel Tlustoš  
ing. Filip Pavliňák

ADAM PRVNÍ spol s. r. o.  
architektonický ateliér  
Jindřišská 746, Pardubice